

ORCHESTER FESTIVAL

BREMEN &
BREMERHAVEN

10
NOV
24



LANDESMUSIKRAT
BREMEN

EINE VERANSTALTUNG VOM
LANDESMUSIKRAT BREMEN E. V.



IN KOOPERATION MIT



Große Kirche Bremerhaven



Hochschule
Bremerhaven

GEFÖRDERT DURCH



INHALT

Grußworte	4
Ablaufplan	6
Veranstaltungsorte mit Adressen	7
Familienkonzert / Side-by-Side Konzert	8
Get together und Open Stage	9
Landesorchesterwettbewerb	10

ENSEMBLES

Jugend-Sinfonietta Bremen-Mitte	12
Big Band Bremerhaven	14
Bremer Lehrer-Bigband	16
Nordsee-Sinfonieorchester	18
artemosso – Das sinfonische Blasorchester Bremen	20
Bağlama-Ensemble der Musikschule Bremen	22
BremerQuerflötenEnsemble	24
Bremer Orchestergemeinschaft	26
bremer akkordeon ensemble	28
Die Bremer Stadtmusikanten	30
Bremer Gitarrenorchester	32
Ali Teyyip Temiz und Samed Esen	34
Bremer Glockenchor	36
Accordion Harmonists	38
Bremer Mandolinenorchester	40
Blasorchester Wulsdorf	42
Gitarren- und Mandolinenorchester Stolzenfels	44
Baga t'elles	46
Der Landesmusikrat Bremen	48
Impressum / Hinweise zur Barrierefreiheit	50
Meet & Greet	51

**Sehr geehrte Orchestermmitglieder, sehr geehrtes
Organisationsteam, sehr geehrte Kooperationspartner:innen,
sehr geehrte Musikfreund:innen!**



Und sie schaffen im Idealfall nachhaltige Foren der Begegnung zwischen instrumentalmusikalischen Laien, Profiensembles und einem aufgeschlossenen Publikum. Vereint in der Freude an der Fülle des Wohlklangs. Seite an Seite, wie eines der Formate verheißt.

Lauschen, Lernen und Leichtigkeit bilden den Dreiklang des Orchesterfestivals Bremen & Bremerhaven 2024. Als Schirmherr dieses Festes für instrumentale Amateurmusik freue ich mich über den großen Zuspruch und das vielfältige Programm und danke dem Landesmusikrat Bremen sehr herzlich für die Vorbereitungen dieses Musikgipfels im höheren Norden.

18 Ensemble mit 400 Mitwirkenden geben an diesem Tag rund 20 Konzerte im Bremerhavener Stadtgebiet. Sie erschließen der Musik dadurch Resonanzräume, Widerhall, Nachhall.

**Bürgermeister Dr. Andreas Bovenschulte,
Präsident des Senats und Senator für Kultur**

**Liebe Teilnehmer:innen und Besucher:innen
des 2. Orchesterfestivals Bremen & Bremerhaven!**



Wenn das Haus T der Hochschule Bremerhaven, das große Haus des Stadttheaters und der Gemeindesaal der Großen Kirche durch hunderte von Musiker:innen zum Klingen gebracht werden und sich die Bremerhavener Innenstadt für einen Tag zur „Festival-Area“ verwandelt, durch die Konzertbesucher:innen von einem Konzert zum nächsten flanieren, dann ist unverkennbar Zeit für das 2. Orchesterfestival Bremer & Bremerhaven.

Wieder geben viele Ensembles der Amateurmusik-Szene unserer Region kreative Kurzkonzerte und präsentieren ihr Können. Mehr noch: Sie demonstrieren mit ihren Beiträgen die Vielfalt unserer Musikkultur und lassen das Publikum teilhaben an der Freude, gemeinsam Musik zu machen.

Ob Bigband, Handglockenchor, Bağlama-Ensemble, Akkordeonorchester, Jugendsinfonieorchester oder Sinfonisches Blasorchester, ob Jazz, Klassik, Volksmusik oder orientalische Musik – alle musikalischen Stilrichtungen haben ihren Platz auf einer der drei Bühnen, und die

besten Ensembles können sich für die Teilnahme am Deutschen Orchesterwettbewerb im Juni 2025 qualifizieren.

Der Landesmusikrat hat dieses Event aber vor allem deshalb aus der Taufe gehoben, weil viel zu wenig bekannt ist, wie viele großartige Ensembles im Land Bremen aktiv sind, ohne die unser Kulturleben deutlich ärmer wäre. Denn, obwohl laut einer Studie des Deutschen Musikrates 19% der Bevölkerung in ihrer Freizeit Musik machen und damit einen entscheidenden Beitrag zur kulturellen Grundversorgung leisten, obwohl viele Kinder und Jugendliche durch Mitwirkung in Chören, Bands oder Jugendorchestern erste Zugänge zur Musikkultur erhalten, ist die öffentliche Wahrnehmung gering.

Feiern wir also einen Tag lang unsere lebendige, kreative und bunte Amateurmusikszene.

**Marc Niemann
1. Vorsitzender Landesmusikrat Bremen e.V.**

DETAILLIERTE TAGESÜBERSICHT

(Änderungen vorbehalten)

STADTTHEATER BREMERHAVEN (GROßES HAUS)

- 11:00 Uhr** Familienkonzert des Philharmonischen Orchesters Bremerhaven
- 12:30 Uhr** Eröffnung durch Schirmherr Dr. Andreas Bovenschulte
- 12:45 Uhr** Jugend-Sinfonietta Bremen-Mitte (Ltg. Martin Lentz)
- 13:30 Uhr** Big Band Bremerhaven (Ltg. Frank Mehrstens)
- 14:00 Uhr** Bremer Lehrer-Bigband
- 14:40 Uhr** Nordsee-Sinfonieorchester (Ltg. Peter Vardanian)
- 15:15 Uhr** artemosso - Das sinfonische Blesorchester Bremen (Ltg. Oscar Alemany Lopez)
- 16:15 Uhr** Proben für „Side-by-Side“-Konzert
- 17:00 Uhr** „Side-by-Side“-Konzert

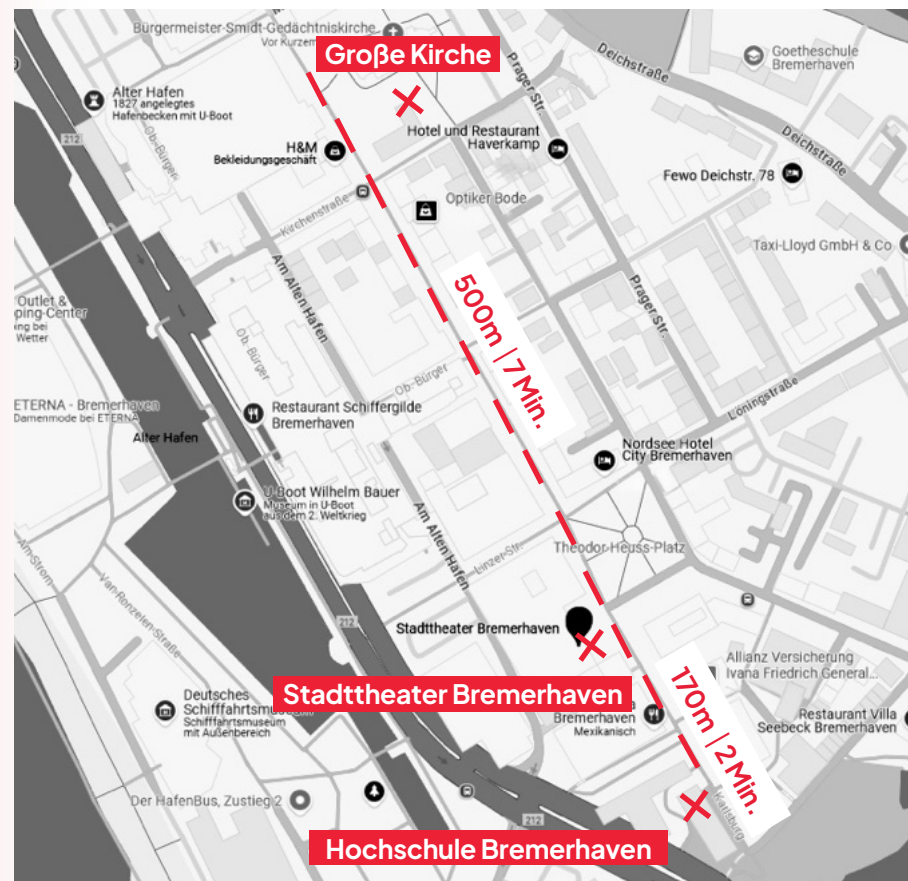
GEMEINDESAAL GROßE KIRCHE

- 12:30 Uhr** Bağlama-Ensemble Musikschule Bremen (Ltg. Cemal Koçaş)
- 13:15 Uhr** BremerQuerflötenEnsemble (Ltg. Britta Helmke)
- 13:50 Uhr** Bremer Orchestergemeinschaft (Ltg. Juan María Solare)
- 14:35 Uhr** bremer akkordeon ensemble (Ltg. Jürgen Sommerfeld)
- 15:10 Uhr** Die Bremer Stadtmusikanten (Ltg. Birgit Kohlwes)
- 15:45 Uhr** Bremer Gitarrenorchester (Ltg. Christian Bunge)
- 18:30 Uhr** Get together und Open Stage (BremerQuerflötenEnsemble, Ali Teyyip Temiz & Samed Esen, Bremer Mandolinenorchester, Blesorchester Wulsdorf, artemosso)

HOCHSCHULE BREMERHAVEN (HAUS T)

- 12:30 Uhr** Bremer Glockenchor (Ltg. Uwe Barkemeyer)
- 13:15 Uhr** Accordion Harmonists (Ltg. Frauke Worthmann)
- 13:50 Uhr** Bremer Mandolinenorchester (Ltg. Halina Nazarenka)
- 14:30 Uhr** Blesorchester Wulsdorf (Ltg. Jens Feistle)
- 15:15 Uhr** Gitarren- und Mandolinenorchester Stolzenfels (Ltg. Lilia Suchova)
- 15:45 Uhr** Baga t`elles (Ltg. Gabi Hartung)

Eintritt zu allen Konzerten frei (Spenden erbeten)
Ausnahme: Familienkonzert um 11:00 Uhr (Eintritt 5€)



VERANSTALTUNGSORTE

Stadttheater Bremerhaven

Theodor-Heuss-Platz 10
27568 Bremerhaven

Gemeindsaal der Großen Kirche

Bürgermeister-Smidt-Str. 45
27568 Bremerhaven

Hochschule Bremerhaven, Haus T

An der Karlstadt 8
27568 Bremerhaven

Hinweise zur Barrierefreiheit finden Sie auf Seite 50.

STADTTHEATER BREMERHAVEN GROßES HAUS

Veranstaltungen mit Beteiligung des Philharmonischen Orchesters Bremerhaven

11:00 Uhr **FAMILIENKONZERT „ORCHESTER-OLYMPIADE“** musikalisches Vorprogramm ab 10:15 Uhr

ATEMBERAUBENDER WETTKAMPF DER MUSIKINSTRUMENTE

Zu dieser Olympiade erscheint das Philharmonische Orchester in Trainingshose und duelliert sich in neu definierten Disziplinen wie Marathon, Sprint und Weitsprung. Wer spielt die höchsten Töne? Wer ist am lautesten? Wer entlockt seinem Instrument die skurrilsten Geräusche? Dieses besondere Konzerterlebnis für Kinder und Familien wird in Zusammenarbeit mit dem Theater Kontra-Punkt realisiert.

Leitung: Hartmut Brüsch
Mit: Annette Bieker und Frank Schulz

17:00 Uhr **„SIDE-BY-SIDE“-KONZERT**

PROGRAMM

Antonín Dvořák (1841–1904)
Slawische Tänze, op. 46, Nr. 1

Edward Elgar (1857–1934)
Enigma Variations op. 36
9. Variation „Nimrod“

Edward Elgar (1857–1934)
Pomp and Circumstance op. 39
March No. 1 D-Dur

Im „Side-by-Side“-Konzert musizieren die teilnehmenden Ensembles mit den Profis vom Philharmonischen Orchester Bremerhaven gemeinsam auf der Großen Bühne des Stadttheaters – ein Mitspiel-Event der besonderen Art!

Leitung:
GMD Marc Niemann

GROßE KIRCHE GEMEINDESAAL

18:30 Uhr **GET TOGETHER UND OPEN STAGE**

Zum Ende des Festivals laden wir Ensembles und Gäste ein, den Tag mit Getränken, Knabberereien und Gesprächen gemeinsam ausklingen zu lassen.

Musikalisch begleitet wird die Open Stage von einigen beteiligten Ensembles. Das Programm wird moderiert von Victor Seraphin Feuchte, dem Konzertpädagogen des Bremerhavener Stadttheaters.

Moderation: Victor Seraphin Feuchte
Es spielen: BremerQuerflötenEnsemble
Ali Teyyip Temiz & Samed Esen
Bremer Mandolinenorchester
Blasorchester Wulsdorf
artemosso – Das sinfonische Blasorchester

LANDES ORCHESTER WETTBEWERB BREMEN

Im Rahmen des Orchesterfestivals wird als ergänzendes Angebot der Landesorchesterwettbewerb veranstaltet. Dieser findet alle vier Jahre statt und ist die Vorstufe zum bundesweit ausgetragenen Deutschen Orchesterwettbewerb. Auf Basis der Jury-Bewertung können Orchester, die in einer der Wertungskategorien auf Landesebene antreten und sich qualifizieren, zum 11. Deutschen Orchesterwettbewerb weitergeleitet werden (14.-18. Juni 2025 in Mainz und Wiesbaden).

Der Landesorchesterwettbewerb ist eine Fördermaßnahme für die instrumentale Amateurmusik im Land Bremen, in der Orchester die Gelegenheit bekommen, ihr musikalisches Können zu überprüfen und ihre künstlerische Ausdrucksfähigkeit zu zeigen.

Teilnehmendes Ensemble am Landesorchesterwettbewerb Bremen:

BremerQuerflötenEnsemble (Ltg. Britta Helmke)

10. November 2024, 13:15 Uhr, Gemeindesaal Große Kirche

Offene Kategorie

Deutscher Orchesterwettbewerb
14.-18. Juni 2025 (Mainz und Wiesbaden)
www.deutscher-orchesterwettbewerb.de

 **Deutscher
Orchesterwettbewerb**
DEUTSCHER MUSIKRAT

DIE JURY

Noch während seines Musikstudiums (Trompete und Klavier) bei Prof. Otto Sauter an der Hochschule für Kunst und Musik Bremen bekam Andreas Brandes eine hauptamtliche Stelle an der Jugendmusikschule Bremerhaven. Nach dem Diplom trat er weiterführende Studien bei bekannten Solisten wie Bo Nilson (Malmö), Pierre Thibaud (Paris), Timofei Dokshitser (Moskau), Konradin Groth (Berlin) u.a. an. Seit 1989 leitet er auch das traditionsreiche Bläserorchester Bremerhaven. Neben seiner Lehrtätigkeit pflegte er solistische und kammermusikalische Konzerttätigkeiten im In- und Ausland. Seit 1998 leitet Andreas Brandes die Jugendmusikschule Bremerhaven.



Andreas Brandes

Die Flötistin Mihaela Goldfeld gewann erste Preise bei nationalen und internationalen Wettbewerben. Sie war Stipendiatin bei Villa Musica Rheinland-Pfalz. Als Solistin trat sie mehrmals mit dem Rundfunkorchester Bukarest, dem Symphonieorchester Bacau, der Philharmonie Ramnicu Valcea, dem Lüneburger Bachorchester und den Lübecker Philharmonikern auf. Nach Engagements als Soloflötistin beim Gustav-Mahler-Jugendorchester, den Hamburger Symphonikern, beim Philharmonischen Orchester Kiel und der Deutschen Kammerphilharmonie Bremen nimmt sie seit 2007 die Position der Soloflötistin bei den Bremer Philharmonikern wahr.



Mihaela Goldfeld

Şahin Uçar ist seit über 20 Jahren professioneller Musikvermittler für Einzelpersonen, Gruppen und den Bildungssektor. Seine Ausbildung zum Hornisten schloss er 1996 mit dem Diplom am staatlichen Konservatorium (Ankara) ab. Künstlerische Impulse erhielt er von D. Clevenger (Chicago Symphony Orchestra), M. Kalmik (Oper Frankfurt) und S. de Leval Jezierski (Berliner Philharmoniker). Neben seiner Tätigkeit als Berufsmusiker in Bursa war er Vizedirektor des Sinfonieorchesters und Dirigent eines Kammerorchesters. Ende 2016 verlagerte er seinen Mittelpunkt nach Deutschland. Seit 2017 ist er u. a. als Musikvermittler bei den Bremer Philharmonikern tätig.



Şahin Uçar

JUGEND SINFONIETTA BREMEN-MITTE

Leitung: Martin Lentz
12:45 Uhr



PROGRAMM

Elliott del Borgo
Hungarian Air and Dance

Pjotr Tschaikowsky
Arr. Martin Lentz
Altfranzösisches Lied

Jerry Bock,
Arr. John Glenesk Mortimer
Auszüge aus
„Fiddlers on the roof“

sowie weiteres
Programm nach Ansage

Die Jugendsinfonietta Bremen-Mitte ist in Bezug auf ihre Altersstruktur das mittlere Orchester im Angebot der Musikschule Bremen. Hier spielen Kinder und Jugendliche im Alter von 11 - 15 Jahren und machen erste Erfahrungen im Orchester. Es werden mittelschwere Orchesterwerke erarbeitet und in Konzerten präsentiert. Mit entsprechender Erfahrung und Leistung dürfen die Jugendlichen dann in das Jugendsinfonieorchester wechseln.

[www.musikschule.bremen.de/
ensemblechor/orchester/
sinfonietta-bremen-mitte.html](http://www.musikschule.bremen.de/ensemblechor/orchester/sinfonietta-bremen-mitte.html)



BIG BAND BREMERHAVEN

Leitung: Frank Mehrrens
13:30 Uhr

PROGRAMM

Sammy Nestico
Switch in time

**George Gershwin,
Arr. Dave Wolpe**
S'Wonderful
Solo: Ella Lenartz

**Henry Mancini,
Arr. Dave Wolpe**
The Pink Panther

**Kurt Weill,
Arr. Eric Burger**
Mack the knife
Solo: Sven Ricklefs

Neal Hefti
Cute

Die Big Band Bremerhaven wurde 1969 zunächst als Tanzorchester Bremerhaven gegründet und später in ihren heutigen Namen umbenannt.

Das Programm der klassisch besetzten Big Band setzt sich aus bekannten Swingtiteln der Ära der großen Big Bands des vergangenen Jahrhunderts, aber auch aus modernen Arrangements zusammen. Neben erfolgreichen Teilnahmen an mehreren nationalen und international besetzten Wettbewerben unternahmen die Amateurmusiker:innen auch mehrfach Konzertreisen innerhalb Deutschlands und ins benachbarte Ausland.

Verstärkt wird die Band durch Ella Lenartz und Sven Ricklefs an den Gesangsmikrofonen.

Die musikalische Leitung liegt seit 1982 in den Händen von Frank Mehrrens.

www.bigband-bremerhaven.de



BREMER LEHRER- BIGBAND

14:00 Uhr



PROGRAMM

**James Mundy,
Al Stillman,
Illinois Jacquet**
Why don't cha
go way mad

**Joan Whitney,
Alex Kramer;
Arr. Darmon Meader**
Ain't nobody here
but us chickens

**Ray Bryant,
Arr. Victor Lopez**
Cubano Chant

**Burton Lane (Musik),
Alan Jay Lerner (Text),
Arr. Darmon Meader**
On a clear day

**Clarence Gaskill,
Jimi McHugh,
Arr. Darmon Meader**
I can't believe that
you're in love with me

Die Bremer Lehrer-Bigband besteht überwiegend (aber nicht ausschließlich) aus Menschen, die mit Schule zu tun haben: Lehrer:innen, Sozialpädagog:innen, Mitarbeiter:innen der Senatorin für Kinder und Bildung (SKB), Pensionär:innen... Seit mehr als 10 Jahren treffen wir uns einmal im Monat, um an unserem Repertoire zu feilen. Gespielt wird die ganze Bandbreite dessen, was die Bigband-Besetzung so hergibt. Als kleine Besonderheit haben wir vier Sänger:innen, sodass wir sowohl Solostücke als auch Ensemblestücke mit Gesang anbieten können. Eine weitere Besonderheit ist es, dass wir ohne Dirigent arbeiten.

NORDSEE- SINFONIE ORCHESTER

Leitung: Peter Vardanian
14:40 Uhr



PROGRAMM

Antonio Rosetti

Sinfonia di caccia

1. Satz: Vivace

3. Satz: Menuetto maestoso

4. Satz: Allegro non presto

Wolfgang Amadeus Mozart

Ouvertüre zu Idomeneo

Das Nordsee-Sinfonieorchester wurde als Musikverein im Landkreis Cuxhaven am 26.4.1991 gegründet. Der Verein dient der Förderung der Musikkultur und der Musikpflege sowie der Förderung des musikalischen Nachwuchses und der Wiedereinsteiger:innen im Landkreis Cuxhaven. Wir sind ein Laiensinfonieorchester. Hervorgegangen ist das Orchester aus dem Kreismusikschulorchester, das am 5.1.1985 erstmals probte und mit dem Ende der Kreismusikschule am 31.12.1990 neu organisiert werden musste. Im Oktober 2020 wurde der bisherige Musikverein umbenannt in Nordsee-Sinfonieorchester.

Bei uns spielen Kinder, Jugendliche und Erwachsene zusammen vorwiegend klassische Musikstücke u.a. von Bach, Beethoven, Dittersdorf, Haydn, Mozart, Wagenseil, Schubert und Tschaikowski, aber auch Stücke von moderneren Komponisten wie Britten, Orff und Lloyd Webber.

Um unsere Kenntnisse zu erweitern und uns noch besser in die Musikstücke einzuarbeiten, unternehmen wir einmal im Jahr ein Musikseminar. In einer geeigneten Unterkunft wird an mehreren Tagen intensiv geprobt. Im Anschluss daran finden Konzerte zur Präsentation der erarbeiteten Musikstücke statt.

ARTEMOSSO – DAS SINFONISCHE BLAS ORCHESTER BREMEN

Leitung: Oscar Alemany Lopez
Sprecher: Wolfgang Nolzen
15:15 Uhr



PROGRAMM

Hayato Hirose
Die Bremer Stadtmusikanten
Sprecher: Wolfgang Nolzen

**Alan Menken,
Arr. John Moss**
Selections from Aladdin

**Jimmy Webb,
Arr. Philip Sparke**
MacArthur Park

artemosso – Das sinfonische Blasorchester Bremen e.V. ist mit fast 60 aktiven Mitgliedern im Alter von 20 bis 70+ ein gut besetztes Laienorchester. Unter professioneller Leitung werden jedes Jahr mindestens zwei Konzertprogramme erarbeitet und aufgeführt. Sinfonische Blasmusik unterscheidet sich von herkömmlicher Blasmusik. Es gibt Originalkompositionen für sinfonische Blasorchester, sie sind inspiriert von klassischer Musik, Kirchenmusik, Pop, Jazz, Swing, Folklore, ethnischer Musik oder anderen Musikrichtungen. artemosso spielt aber auch Big Band-Nummern oder Arrangements von Opern, Musicals und Filmmusiken. Zusammen mit der breit gefächerten Besetzung des Orchesters ergeben sich so immer wieder überraschende Hörerlebnisse.

Geleitet wird das Orchester seit Anfang 2024 von Oscar Alemany Lopez. Auch er musizierte schon früh in der Blasmusikkapelle seines Heimatdorfes. Nach dem Musikstudium in Valencia war Oscar in einigen großen Orchestern in Spanien als Hornist tätig. Da aber auch Unterrichten und Dirigieren zu seinen Leidenschaften gehören, brachten ihn verschiedene Stationen schließlich nach Bremen. Als Hornist in verschiedenen Ensembles, Musiklehrer und Leiter von Orchestern und Posaunenchoren konnte er sich schnell in der Bremer Musikszene etablieren.

BAĞLAMA- ENSEMBLE DER MUSIKSCHULE BREMEN

Leitung: Cemal Koçaş
12:30 Uhr



Das Ensemble der Musikschule Bremen besteht etwa seit 7 Jahren unter der Leitung von Cemal Koçaş und ist ein reines Bağlama-Instrumentalisten-Ensemble.

Die Saz - oder auch Bağlama - ist ein siebenstimmiges Zupfinstrument aus der Familie der Langhalslauten, die traditionell vom Balkan bis Afghanistan verbreitet ist. In der Türkei ist sie heute das meist gespielte Musikinstrument in der Kunstmusik. Durch zusätzliche Bünde am Hals können Vierteltöne erzeugt werden, die dem Klang des Instruments ihren unvergleichlichen Charakter verleihen.

Orchester Mitglieder:

Ilayda Ogg
Selahattin Agirman
Naz Özkul
Lorican Günay
Kayra Matur
Martin Elfert
Mert Arat

Gäste:

Mervan und Atilla Koçaş (Percussion)

PROGRAMM

Traditionell
Misket

Traditionell
Serrane

Traditionell
Ah bir atas ver
Solo: Kayra Matur

Traditionell
Cicek dagi

Neset Ertas
Bulunurmu
Solo: Martin Elfert

Traditionell
Ordunun dereleri
Solo: Naz Özkul

Traditionell
Cumbullu
Duo: Ilayda Ogg und
Selahattin Agirman

BREMER QUERFLÖTEN ENSEMBLE

Leitung: Britta Helmke
Klavier: Gustavo Lanzon
13:15 Uhr

PROGRAMM

Will Offermans
Dance with me

Gustavo Lanzon
Diana

**Ian Anderson /
Johann Sebastian Bach**
Arr. Britta Helmke
Bourée

**Susanna Hoffs,
Billy Steinberg,
Tom Kelly für The Bangles,**
Arr. Britta Helmke
Eternal Flame

**Frederick J. Perren /
Dino Fekaris**
für Gloria Gaynor, Arr. Britta Helmke
I will survive

Das Ensemble spielt in der
Offenen Kategorie des
Landesorchester-
wettbewerbs

Was
könnte
schöner
sein
als eine
Flöte?!



Das BremerQuerflötenEnsemble bringt in voller Besetzung bis zu 30 (!) Flötist:innen auf die Bühne – und ist damit im norddeutschen Raum die einmalige Gelegenheit, das Lieblingsinstrument Friedrichs des II. in der Superlative zu genießen.

Allen Flötist:innen gemeinsam ist die Leidenschaft für ihr Instrument und unbändige Freude am Musizieren mit anderen. Für spannende Interpretationen und außergewöhnliche Konzertprogramme jeglichen Genres sorgen wiederum die ganz eigenen Vorstellungen und verrückten Ideen jeder und jedes Einzelnen.

Das jüngste Ensemblemitglied hat gerade den 9. Geburtstag gefeiert (auf der Bühne ist sie trotz überaus jugendlichen Alters bereits eine alte Häsin). Andere Ensemblespieler:innen verzeichnen ein paar mehr Geburtstage und freuen sich darüber, ihren Mietvertrag endlich selber unterschreiben zu dürfen, einige konzertieren inzwischen gemeinsam mit ihren Kindern, und einige genießen Pensionär:innendasein (das sich besonders gut mit exzessivem Üben verbinden lässt).

Das Ensemble konzertierte – mit begeisterter Resonanz von Seiten des Publikums! – u. a. im Bremer Sendesaal und im Konzerthaus Die Glocke, im Pier 2 und im Metropol-Theater, in Schrebergärten und Arztpraxen und auf allerlei anderen Bühnen im norddeutschen Raum.

Aktuell hoffen die Flötist:innen, von Ian Anderson zum gemeinsamen Spielen „seiner“ Bourée eingeladen zu werden, wenn Jethro Tull Ende November in Bremen gastiert.

Die musikalische Leitung des BremerQuerflötenEnsembles liegt bei Britta Helmke, Literaturfindung, Konzertkleidung und eigentlich alles andere entscheidet das Ensemble in wohltemperiertem Unisono.

BREMER ORCHESTER GEMEINSCHAFT

Leitung: Juan María Solare
13:50 Uhr



Die Bremer Orchestergemeinschaft, das älteste Laienorchester Bremens, ist eine bunt gemischte, musikliebende Gruppe aller Berufs und Altersklassen. Neue Musiker:innen sind willkommen. Wir proben mittwochs um 19:30 Uhr im Helene-Kaisen-Nachbarschaftshaus, Beim Ohlenhof 10.

Unser Dirigent ist Juan María Solare, international mit vielen Preisen ausgezeichnet, Pianist, Dirigent, Komponist, Dozent an der Universität und der Hochschule für Künste Bremen.

www.bremerorchester-gemeinschaft.de

PROGRAMM

E.T.A. Hoffmann
Sinfonie in Es-Dur
4. Satz,
Finale: Allegro molto

**Henri Mancini,
Bearb. Calvin Custer**
The Pink Panther

Juan María Solare
Silberfluss-Sinfonie
2. Satz: Nómade

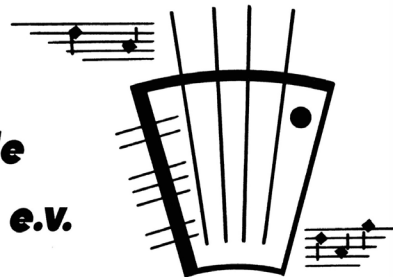
Martin Junghans
Ottersberger Suite
1. Satz: Jiana

**Ástor Piazzolla,
Bearb.
Philipp Matthias Kaufmann**
Libertango

BREMER AKKORDEON- ENSEMBLE

Leitung: Jürgen Sommerfeld
14:35 Uhr

bremer
akkordeon-ensemble
e.v.



PROGRAMM

Janusz Wojtarowicz
Little Story

Hans Boll
Reisebilder vom Balkan

1. Abendstimmung in den Bergen
2. In einer alten Handwerker-gasse
3. In einer Hafenstadt

Janusz Wojtarowicz
Proms

Das „bremer akkordeon-ensemble e.v.“ wurde 1975 gegründet und steht seither für anspruchsvolle Akkordeonmusik. Seine glanzvollste Zeit hatte der Verein, als die Spielerzahl Orchesterstärke hatte und mit verschiedenen Dirigenten sowohl an nationalen wie internationalen Wettbewerben teilgenommen wurde. Darunter auch fünfmal beim „Deutschen Orchesterwettbewerb“ des Deutschen Musikrats. 2020–2022 erlebte der Verein - nicht nur coronabedingt - einen großen Umbruch. Nun wieder dem Namen „Ensemble“ getreu bringen die derzeit 9 Spieler:innen weiterhin ihre ganze Erfahrung einmal wöchentlich in den Proben ein, um gemeinschaftlich sowohl zeitgenössische Kompositionen für Akkordeonorchester als auch Bearbeitungen der Musikk-literatur zu erarbeiten. Wir freuen uns, hier beim Orchesterfestival in Bremerhaven einen kleinen Querschnitt unseres Repertoires präsentieren zu können.

Falls Sie Interesse an einem Auftritt des bremer akkordeon-ensembles haben oder selbst mitspielen möchten, schreiben Sie uns einfach unter kontakt@bremer-akkordeon-ensemble.de

DIE BREMER STADT MUSIKANTEN

Leitung: Birgit Kohlwes
15:10 Uhr



Unter der musikalischen Leitung von Birgit Kohlwes und dem Engagement aller Mitspieler:innen hat sich das Akkordeonorchester „Die Bremer Stadtmusikanten e.V.“ seit 1981 im Laufe der Jahre ein ansprechendes musikalisches Niveau erarbeitet. Die große Bandbreite des Repertoires führte schon früh zu beachtlichen Konzerterfolgen im In- und Ausland. Das Orchester bewegt sich dabei gleichermaßen von klassischer Musik über Musical, Originalkompositionen bis hin zum Jazz und Pop. Die langjährige, konstruktive Vereinsarbeit ist die Grundlage für die positive Stimmung und die Pflege des Spaßfaktors im Orchester, ohne dabei den hohen musikalischen Anspruch aus dem Auge zu verlieren. Höhepunkt eines jeden Probenjahres sind die selbst organisierten Konzerte in der Varreler Gutsscheune, jeweils am Samstag und Sonntag des ersten Wochenendes im März. Orchesterproben finden wöchentlich am Donnerstagabend statt.

www.akkordeonbremen.de
info@akkordeonbremen.de

PROGRAMM

Pablo Ziegler,
Arr. Hans-Günther Kölz
Rojo Tango

**Frederick J. Perren/
Dino Fekaris**
I will survive

Adolf Götz
Die Drei Musketiere
1. Satz Allemande
4. Satz Gigue

Volker Hunkel,
Arr. Hans-Günther Kölz
Lemon Tree

BREMER GITARREN ORCHESTER

Leitung: Christian Bunge
15:45 Uhr



PROGRAMM

Tielmann Susato,
Arr. Heinz Teuhert
Branle

Kevin Kinder,
Arr. Christian Bunge
Ahsoka – End Credits

Christian Bunge
Tanz der Diener

David Long,
Janet Roddick,
Steve Roch,
Arr. Christian Bunge
Misty Mountains

Peter Thomas,
Arr. Christian Bunge
Raumpatrouille Orion

Leopold Mozart,
Karl Marx
Bourrée

Das Bremer Gitarrenorchester ist ein Laienorchester, das sich der Spielfreude und dem Spaß an der Musik verschrieben hat. Auf dem Programm stehen Stücke aus verschiedenen Epochen, Filmmusik, eigene Kompositionen und moderne Musik. Von klassischen Stücken über bekannte Melodien bis zu zeitgenössischen Klängen ist alles dabei. Das Gitarrenorchester wurde vor ca. eineinhalb Jahren im April 2023 von Christian Bunge gegründet. Inzwischen haben sich elf engagierte Mitspieler:innen gefunden, die mit viel Freude und Engagement dabei sind. Das Orchester freut sich sehr, einen kleinen Ausschnitt seines Programms präsentieren zu dürfen.

Das Bremer Gitarrenorchester probt jeden Donnerstag von 19:00 Uhr bis 20:30 Uhr im Creative Hub Bremen. Interessierte sind herzlich eingeladen, sich bei uns zu melden.

[www.christian-bunge.de/
gitarrenorchester](http://www.christian-bunge.de/gitarrenorchester)

ALI TEYYIP TEMIZ & SAMED ESEN

Open Stage ab 18:30 Uhr



Ali Teyyip Temiz

Ali Teyyip Temiz lebt seit 2002 in Bremerhaven. Er sagt über sich: Musik beherrscht mein Leben, das Instrument „Bağlama“ (türkisches Saiteninstrument) ist seit meinem 12. Lebensjahr mein Freund und Begleiter.

1989 absolvierte ich die Berufsfachschule für Musik und Kunst in Istanbul. Bis 1994 arbeitete ich als Musiker mit verschiedenen Musikgruppen und Musiker:innen, sowohl als Solist, als auch im Chor und natürlich als Bağlama-Künstler.

1994 reiste ich nach Deutschland ein. Ich kam als Musiklehrer, Kulturvermittler und Seelsorger über die Einladung des alevitischen Kulturvereins in Neumünster.

Bei Festivals der Alevitischen Gemeinde Deutschland spielte ich mit diversen Orchestern, zuletzt mit dem „Chor -u. Bağlama Orchester“ unter der Leitung von Herrn Kemal Dinc. Im Jahr 2009 unterstützte ich das Projekt „Gipsy-Sound“ mit Bremer Schüler:innen. Hier übernahm ich die Leitung und Eingruppierung des Bağlama-Orchesters. Mit diesem Projekt wendete sich die Hochschule für Künste in Bremen ausdrücklich an Schulen, die einen hohen Anteil von Schüler:innen mit Migrationshintergrund haben.



Samed Esen

BREMER GLOCKENCHOR

Leitung: Uwe Barkemeyer
12:30 Uhr



Den „Bremer Glockenchor“ gibt es seit 2006, er war der erste seiner Art im norddeutschen Raum. Die Handglockentradition stammt aus englischen und amerikanischen Kirchen, in deren Türmen Glöckner mehrere Glocken im Wechselläuten. Zum Proben und Üben des Wechselläutens nutzen sie Handglocken. Unser Glockenchor gehört zur Kirchenmusik der Evangelischen Gemeinde Gröpelingen und Oslebshausen, wo auch unsere Proben stattfinden und wo wir auch häufig in Gottesdiensten und bei Konzerten musizieren, mittlerweile sogar mit 4 Oktaven!

Unser Repertoire ist vielfältig: So spielen wir kirchliche Lieder, Weihnachtslieder, Werke amerikanischer Komponisten und vieles mehr. Sogar bei einem Oratorium, komponiert anlässlich eines Kirchenjubiläums, durften wir mitwirken. Ein besonderes Highlight war ein Auftritt in einem Fernseh-Gottesdienst. Fast schon regelmäßig nehmen wir in Bremen an der „Nacht der Chöre“ teil.

Wir, das sind 12 Musiker:innen und unser Chorleiter Uwe Barkemeyer - eine fröhliche Truppe, die gerne gemeinsam musiziert.

Sehr viel Spaß machen uns auch gemeinsame Chor-Wochenendfahrten, bei denen wir neben einem straffen Trainingsprogramm noch genügend Zeit für fröhliches Beisammensein haben.

PROGRAMM

Cynthia Dobrinski
Outburst of joy

**Jonas Myrin &
Matt Redman,**
Arr. für Handglocken
von **Peggy Bettcher**
Bless the Lord

**Richard M. Sherman,
Robert B Sherman,**
Arr. **Betty B. Garee**
Mary Poppins Collection

Arr. John Behnke
Jamaican Melody

ACCORDION HARMONISTS

Leitung: Frauke Worthmann
13:15 Uhr

PROGRAMM

Wolfgang Amadeus Mozart,
Bearb. Ronny Fugmann
Allegro Assai aus:
Sinfonie Nr. 33 (B-Dur)

Jörg Draeger
Russische Fantasie

**John Lennon /
Paul Mc Cartney,**
Arr. Stephan Müller
The Beatles - Remix

Das Orchester Accordion Harmonists besteht zurzeit aus 13 jungen Leuten im Alter zwischen 12 und 28 Jahren. Unter der Leitung von Frauke Worthmann hat es bereits seit 25 Jahren an vielen Veranstaltungen erfolgreich mitgewirkt und sein Programm vorgestellt: bei Festakten im Bremer Rathaus, wiederholt bei Jugendaustauschreisen nach Schleswig-Holstein und Ungarn sowie beim deutschen Akkordeon-Jugendorchester-Wettbewerb.

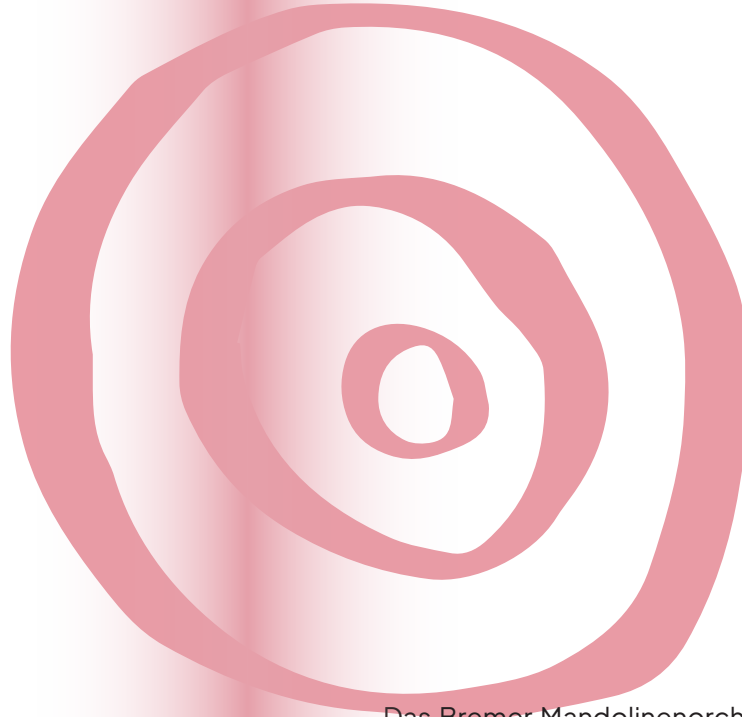
Das Orchester spielt gerne Titel aus der Rock- und Popmusik, sowie aus Filmen und Musicals. Aber auch folkloristische Titel und Titel der Originalmusik für Akkordeon nehmen einen Platz im Programm ein.

[www.musikgarten-findorff.de/
akkordeonorchester/accordion-
harmonist](http://www.musikgarten-findorff.de/akkordeonorchester/accordion-harmonist)



BREMER MANDOLINEN ORCHESTER

Leitung: Halina Nazarenka
13:50 Uhr



PROGRAMM

Carl Stamitz
Eingerichtet für Zupforchester
von Marga Wilden-Hüsgen
Orchesterquartett C-Dur -
Allegro assai

Raffaele Calace
Impressioni orientali op. 132

**Traditionell,
bearbeitet für Zupforchester
von Takashi Ochi**
Kalinka (Russisches Volkslied)

Dominik Hackner
Loreley's Lullaby op. 61



Das Bremer Mandolinorchester e. V. (bis 2022 „Mandolinorchester der Naturfreunde Bremen“) wurde 1913 in der Zeit der Wandervogelbewegung als Teil des Touristenvereins „Die Naturfreunde“ gegründet und hat eine bewegte Geschichte hinter sich. Unsere jetzige Dirigentin Halina Nazarenka übernahm 2011 die Leitung und führte das Orchester zu großer, leidenschaftlicher Spielfreude. Am 13. Oktober 2012 feierten wir unser 100-jähriges Bestehen mit einem Festkonzert in der Bremer Neustadt. Die Völkerverständigung ist ein besonderes Anliegen des Orchesters, das Spieler:innen verschiedener Nationalitäten beherbergt. Sowohl die Volksmusik als auch Klassik, Filmmusik und zeitgenössische Werke gehören zum Repertoire. „Wir spielen was uns bewegt, was uns Freude macht“ ist unser Motto. Jeder kann Wünsche äußern. Das Spielen für Seniorenzentren und Begegnungsstätten ist ein Schwerpunkt des Orchesters. Das hohe Niveau wird weithin anerkannt, und brachte stets bei öffentlichen Konzerten einen regen und begeisterten Publikumszulauf, zuletzt in der Schwankhalle und im Bürgerhaus Weserterrassen. 2023 musste das Orchester sich außerhalb der „Naturfreunde“ neu formieren, 2024 erfolgte die Vereinsgründung und Umbenennung.

BLAS ORCHESTER WULSDORF

Leitung: Jens Feistle
14:30 Uhr



PROGRAMM

Adele,
Arr. Michael Brown
Adele in Concert (Medley)

Traditional,
Arr. Calvin Custer
Just a Closer Walk with Thee

Peter Leitner
My Dream

Queen,
Arr. Peter Kleine Schnars
Queen Greatest Hits

Hans-Joachim Rogoll
Santiano

Fäaschtbänkler
Ein Leben lang

Moin, wir machen die Musik in der Stadt am Meer Bremerhaven und umzu! Selbstverständlich spielen wir nicht nur Seemannslieder, sondern haben noch viel mehr aus traditioneller und moderner Blasmusik zu bieten. Was wir können, ist wie ein leckerer Fischsteller aus unserem Fischereihafen – von allem etwas! Natürlich Polkas und Märsche, aber auch Filmmusik, Pop, Stimmungsmedleys und Schlager. Unsere Vielseitigkeit könnt ihr z.B. auf Konzerten im Stadttheater, Schützenfesten, Veranstaltungen in der Stadt, Kirchenkonzerten und Oktoberfesten hören.

Unsere inzwischen über 100-jährige Geschichte ist so bunt wie unser Programm. 1907 gegründet als Spielmanszug des damaligen Vereins „Freier Turn- und Sportverein Wulsdorf“ wurden wir 1933 wegen der Zugehörigkeit zu einem Arbeitersportverein aufgelöst und 1939 erneut gegründet. 17 Jahre später wandelten wir uns in einen Musikzug, die Spielleute wurden zu Bläsern. Ab 1973 kam ein kompletter Klarinetten- und Saxophonsatz zusammen, sodass kurz darauf aus dem Musikzug ein Blasorchester wurde.

Seit 2014 sind wir keine Abteilung der TSV Wulsdorf mehr, sondern ein eingetragener Musikverein, der seit 2015 von Jens Feistle musikalisch geleitet wird.

MANDOLINEN- UND GITARRENCLUB STOLZENFELS BREMEN VON 1925

Leitung: Lilia Suchova
15:15 Uhr



PROGRAMM

Mario Maciocchi
Sur Les Rives Du Tage

Alexander König Ossadtschi
Aus Omas jungen Tagen

Frank Nagura,
Bearb. Steffen Trekel
Last Summer

Dmitrij Schostakowitsch
Walzer Nr. 2

Unser Verein wurde in Bremen 1925 gegründet und ist ein traditionelles Zupforchester. Gespielt wird in der Stammbesetzung auf Mandoline, Mandola und Gitarre. Neben der Orchesterarbeit legt unsere kleine „Orchesterfamilie“ viel Wert auf soziale und freundschaftliche Kontakte der Mitglieder untereinander sowie zu anderen Orchestern.

Wir proben jeden Donnerstag und freuen uns immer über interessierte Mitspieler:innen. Nach unserem heutigen Auftritt proben wir weiter am Programm für unser Jahreskonzert. Einmal jährlich spielen wir in der Martin-Luther-Gemeinde in Bremen-Findorff.

Dieses Jahr findet unser dortiges Konzert am 23. November 2024 um 17:00 Uhr statt.

Wir freuen uns über eine Kontaktaufnahme aller Interessierten und Musikbegeisterten unter:
0421/873122 oder 0174-4477897
(Heike Brüning, 1. Vorsitzende)

www.mgk-stolzenfels-bremen.de

BAGA T'ELLES

Leitung: Gabi Hartung
15:45 Uhr

PROGRAMM

Aus Guinea
Kakilambe

Aus Mexiko
Los muertos vivos

Aus Brasilien
Timbavento

Aus Burundi
Burundi

Wir sind Baga t'elles, eine Djembegruppe aus Bremen, die in wechselnder Besetzung seit einigen Jahren zusammen trommelt. Wir spielen hauptsächlich Rhythmen aus Guinea, aber auch aus Burundi, Brasilien, Cuba Mexiko und der Türkei.

[www.rhythmus-stimme-percussion.de/
aktuelle-gruppen-und-projekte/
baga-telles](http://www.rhythmus-stimme-percussion.de/aktuelle-gruppen-und-projekte/baga-telles)



LANDES MUSIKRAT BREMEN

Der **Landesmusikrat Bremen e.V.** ist der Dachverband der Musik im Land Bremen. Er ist die Interessenvertretung der professionellen sowie der Amateurmusik und engagiert sich im Bereich der musikalischen Bildung. Dabei tritt der LMR als Vermittler gegenüber Politik, Medien und Öffentlichkeit auf, artikuliert die Interessen seiner Mitglieder, berät die landespolitischen Gremien und setzt sich für die Förderung des Musiklebens durch Land und Kommune, Wirtschaft und Stiftungen ein. Der LMR übernimmt damit eine wichtige gesellschaftliche Verantwortung für das kulturelle Leben in Bremen und Bremerhaven, ist zentrale Anlaufstelle im musikalischen Netzwerk und Servicepoint für seine Mitgliedsverbände, -institutionen und -organisationen.

Laut der Studie „Amateurmusikern in Deutschland“ des Deutschen Musikinformationszentrums (März 2021) musizieren mehr als 14 Millionen Menschen ab 6 Jahren in Deutschland aktiv in ihrer Freizeit. Anders gesagt: 19 % aller Bundesbürger:innen singen oder spielen ein Instrument in Bands, Chören, Orchestern, in vokalen und instrumentalen Ensembles oder auch allein. Viele dieser Musizierenden sind in Vereinen, Verbänden oder freien Strukturen gemeinsam organisiert. Sie stellen damit neben dem Sport eine der größten zivilgesellschaftlichen Gruppierungen in Deutschland dar. Im Land Bremen musizieren demnach schätzungsweise zwischen 95.000 und 115.000 Menschen. Der Landesmusikrat bemüht sich um die Weiterentwicklung und Sichtbarmachung der Amateurmusikszene im Land Bremen und setzt sich dafür ein, dass diese äußerst relevante, aber bisher wenig beachtete Szene, gestärkt wird.



Musik braucht Raum



IHR SUCHT EINEN RAUM?

Der Landesmusikrat Bremen hat ein Online-Tool erstellt, in dem Räume für Musik gefunden und eingetragen werden können.

HIER GEHT ES ZUM ONLINETOOL:



www.landesmusikrat-bremen.de
f landesmusikratHB @ landesmusikrat_bremen

WIR BRAUCHEN UNTERSTÜTZUNG!

Ihr kennt oder habt einen Raum, der für Musik genutzt werden kann?

RÄUME EINTRAGEN KÖNNT IHR HIER:



Fragen beantworten wir unter:
raeume@landesmusikrat-bremen.de

HERAUSGEBER V.i.S.d.P. Landesmusikrat Bremen e.V.
VORSITZENDER Marc Niemann
REDAKTION Stefanie Lubrich, Solveig Schneider, Carla Frese
GESTALTUNG & SATZ Kristin Niemann
FOTONACHWEISE S. 4 Jonas Ginter | S. 5 Kristin Niemann | S. 11 Kristin Niemann, Dan Hannen, privat | S. 12, 15, 16, 18, 20, 22, 26, 32, 34, 36, 38, 40, 42, 44 privat | S. 25 Andreas Lindhorst | S. 31 Patric Leo | S. 47 Oskar Horschik
DRUCK Milde Media, Bremen

ORCHESTERFESTIVAL BREMEN & BREMERHAVEN

KÜNSTLERISCHE LEITUNG Marc Niemann
ORGANISATIONSL EITUNG Stefanie Lubrich
MARKETING & ÖFFENTLICHKEITSARBEIT Kristin Niemann

DANK AN
alle Mitarbeiter:innen aus dem Stadttheater Bremerhaven,
der Großen Kirche und der Hochschule Bremerhaven, das Festivalteam
und das Team der Geschäftsstelle des Landesmusikrates Bremen e. V.

HINWEISE ZUR BARRIEREFREIHEIT

Stadttheater Bremerhaven

Barrierefreier Zugang
Barrierefreie Toiletten im Foyer des Theaters
Rollstuhlplätze im Zuschauer:innenraum

Hochschule Haus T

Barrierefreier Zugang
Fahrstuhl defekt (Stand: 25.10.2024), daher derzeit KEINE
barrierefreien Toiletten
Rollstuhlplätze im Zuschauer:innenraum

Gemeindesaal Große Kirche

Kein barrierefreier Zugang & Toiletten
Saal liegt im 2.OG des Hauses und es gibt keinen Fahrstuhl

MEET & GREET

In eurem Ensemble ist ein Platz in der 2. Geige frei?
Euer Tuba-Spieler ist nach München gezogen
und die Stelle vakant?
Ihr sucht ein Orchester?
Ihr habt eine Werbebroschüre,
die euer Orchester vorstellt?
Euer nächstes großes Konzert steht vor der Tür,
und ihr wollt einen Flyer auslegen?
Ihr möchtet eine Nachricht
an unserer Pinnwand hinterlassen?
Ihr sucht einen Ort für einen kurzen „Schnack“
mit anderen Orchestermusiker:innen?

Dann kommt vorbei!
Unser Info-Point im Foyer des Stadttheaters
ist während des Festivals von 12 –17:30 Uhr
für euch geöffnet.

